

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: Các nền văn minh cổ Việt Nam (Vietnamese Cultural Heritage)
- Mã học phần: TRA411
- Số tín chỉ: 3 (2: số tín chỉ lý thuyết, 1: số tín chỉ thực hành, 6: số tín chỉ tự học)
- Bậc đào tạo: Đại học
- Loại học phần: Tự chọn
- Học phần trước: Văn hiến Việt Nam
- Đơn vị phụ trách: Khoa Du Lịch
- Số tín chỉ: 3, trong đó:
- Lý thuyết: 2 (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
- Thực hành: 1 (1 tín chỉ = 30 tiết)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên: Trần Trọng Lễ
- Chức danh, học vị: Giảng viên cơ hữu
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa Du Lịch - Trường Đại học Văn Hiến
- Điện thoại:
- Email:

Giảng viên 2:

- Họ và tên:
- Chức danh, học vị:
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa - Trường Đại học
- Điện thoại:
- Email:

3. Tóm tắt nội dung học phần

Nội dung của học phần gồm những lý luận cơ bản về văn hóa, nền văn minh; các bài tập thực tế về phương thức bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa của nền văn minh ở Việt Nam trong thời kỳ hội nhập văn hóa và du lịch đương đại. Học phần được phân bổ thời lượng cho lý thuyết và thực hành trên lớp với số tiết là 45 tiết.

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về tiến trình lịch sử văn hóa Việt Nam.
- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về các nền văn hóa cổ tại Việt Nam.

- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về văn minh Sông Hồng, văn minh Champa, văn minh Óc Eo
- Trang bị kiến thức về lịch sử văn hóa Việt Nam.
- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CDR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO 1	Phân tích đặc điểm các nền văn minh cổ ở Việt Nam như văn minh Sông Hồng, văn minh Champa, văn minh Phù Nam.
CLO 2	Đề xuất bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa của các nền văn minh cổ ở Việt Nam trong phát triển du lịch hiện nay.
Kỹ năng	
CLO 3	Vận dụng tư duy phản biện trong thảo luận, phân tích và đưa ra kết luận hợp lý về những giá trị của các nền văn minh cổ trong tiến trình văn hóa Việt Nam.
CLO 4	Áp dụng giá trị của các nền văn minh cổ trong quá trình phát triển văn hóa và du lịch Việt Nam hiện nay.
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO 5	Ý thức bảo vệ môi trường văn hóa và phát triển du lịch bền vững địa phương gắn với giá trị của các nền văn minh cổ ở Việt Nam.

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO 1	PLO 2	PLO 5	PLO 10	PLO 11	PLO	PLO
CLO1	X						
CLO2		X					
CLO3			X				
CLO4				X			
CLO5					X		

Ghi chú: PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
Chương 1	Một số vấn đề chung về nền văn minh cổ	CLO1
1.1	Khái niệm văn minh	
1.2	Phân biệt văn minh, văn hóa, văn hiến	
1.3	Đối tượng, phương pháp và ý nghĩa của việc nghiên cứu các nền văn minh cổ ở Việt Nam	
Chương 2	Văn minh sông Hồng	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
2.1	Khái lược về nền văn minh sông Hồng	
2.1.1	Không gian văn hóa khu vực sông Hồng thời kỳ văn minh sông Hồng	
2.1.2	Chủ thể văn hóa	
2.1.3	Giao lưu văn hóa tộc người thời kỳ văn minh sông Hồng	
2.2	Tiến trình văn hóa thời kỳ văn minh sông Hồng	
2.2.1	Giai đoạn văn hóa Hòa Bình	
2.2.2	Giai đoạn văn hóa Phùng Nguyên	
2.2.3	Giai đoạn văn hóa Đồng Đậu	
2.2.4	Giai đoạn văn hóa Gò Mun	
2.2.5	Giai đoạn văn hóa Đông Sơn	
2.3	Các giá trị văn hóa thời kỳ văn minh sông Hồng	
2.3.1	Đồ đá	
2.3.2	Đồ gốm	
2.3.3	Đồ đồng	
2.3.4	Đồ sắt	
2.4	Phát huy giá trị của văn minh sông Hồng trong phát triển du lịch	
Chương 3	Văn minh Champa	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
3.1	Tổng quan về nền văn minh Champa	
3.1.1	Không gian văn hóa của nền văn minh Champa	
3.1.2	Chủ thể văn hóa	
3.1.3	Giao lưu văn hóa của các tộc người thời kỳ văn minh Champa	
3.2	Các giá trị văn hóa thời kỳ văn minh Champa	

3.2.1	Giá trị văn hóa vật thể	
3.2.2	Giá trị văn hóa phi vật thể	
3.3	Bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa Chăm trong phát triển du lịch hiện nay	
3.3.1	Nghề và làng nghề	
3.3.2	Văn hóa kiến trúc	
3.3.3	Văn hóa lễ hội	
3.3.4	Nghệ thuật	
Chương 4	Văn minh Phù Nam	CLO1 CLO2 CLO3 CLO4 CLO5
4.1	Khái quát về nền văn minh Phù Nam	
4.1.1	Không gian văn hóa của nền văn minh Phù Nam	
4.1.2	Chủ thể văn hóa	
4.1.3	Giao lưu văn hóa giữa các tộc người thời kỳ văn minh Phù Nam	
4.2	Các giá trị văn hóa của cộng đồng cư dân Phù Nam	
4.2.1	Giá trị văn hóa vật thể của cư dân Phù Nam	
4.2.2	Giá trị văn hóa phi vật thể của cư dân Phù Nam	
4.3	Bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa Óc Eo - Phù Nam trong phát triển du lịch hiện nay	
4.3.1	Di tích khảo cổ	
4.3.2	Văn hóa kiến trúc	
4.3.3	Nghệ thuật	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	CLO1, CLO3
	Người học hoàn thành bài tập sau mỗi chương	
6.2.2.	Bài tập nhóm	CLO2, CLO4, CLO5
	- Người học tham gia bài tập nhóm - Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1	Một số vấn đề chung về nền văn minh cổ	3	3	0	15	21	

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
2	Văn minh sông Hồng	9	4	5	25	33	
3	Văn minh Champa	9	4	5	25	33	
4	Văn minh Phù Nam	9	4	5	25	33	
Tổng		30	15	15	90	120	

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1. Đặc điểm tiêu biểu của nền văn minh sông Hồng.
2. Đặc điểm tiêu biểu của nền văn minh Champa.
3. Đặc điểm tiêu biểu của nền văn minh Phù Nam.
4. Di sản của văn minh sông Hồng, văn minh Champa, văn minh Phù Nam trong hoạt động du lịch.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết giảng
- Phát vấn
- Hỏi lại hoặc vấn đáp
- Đọc và tóm lược nội dung tài liệu
- Động não nhanh (bài tập tư duy cá nhân)
- Giao bài đọc về nhà
- Hướng dẫn tự học
- Thảo luận nhóm

Ma trận liên kết Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thuyết giảng	X	X								X		
Thảo luận nhóm	X									X		
Bài tập tư duy cá nhân			X							X		

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Hướng dẫn tự học				X						X	X	

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Thuyết trình	X	X								X		
Làm việc nhóm	X									X		
Tự học			X							X		

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*
 - a. Điểm chuyên cần: trọng số 20%
 - b. Điểm kiểm tra thường xuyên: trọng số 40%
2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi: Tiểu luận

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Tiểu luận	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản trong 05 năm trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

13.1. Tài liệu chính

- Hà Văn Tấn, *Theo dấu các văn hóa cổ*, tái bản, NXB Đại học Quốc gia Hà Nội, 2019.

13.2. Tài liệu tham khảo

- Christopher N. Matthews, 2020, *A struggle for heritage: Archaeology and civil rights in a Long Island Community*, Springer.
- Dallen J. Timothy (2020), *Cultural Heritage and Tourism*, Channel View Publications.
- Rhoads Murphey, Kristin Stapleton (2019), *A History of Asia*, 8th edition, New York, Routledge.
- Tổng Trung Tín (2019), *Kinh đô Thăng Long những khám phá khảo cổ học*, NXB Hà Nội.
- Viện Sử học (2020), *Đô thị cổ Việt Nam*, NXB Khoa học Xã hội.
- Vincenzo Pacelli, Edgardo Sica, 2020, *The economics and finance of cultural heritage: How to make tourist attractions a regional economic resource* (Cultural heritage and tourism series), Routledge.
- Yuhua Luo, Jinbo Jiang, Doudou Bi, 2020, *Tourism product development in China, Asian and European countries*, 1st ed., Springer.

TP. Hồ Chí Minh, ngày 2 tháng 4 năm 2025

Hiệu trưởng
Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Trần Trọng Lễ

